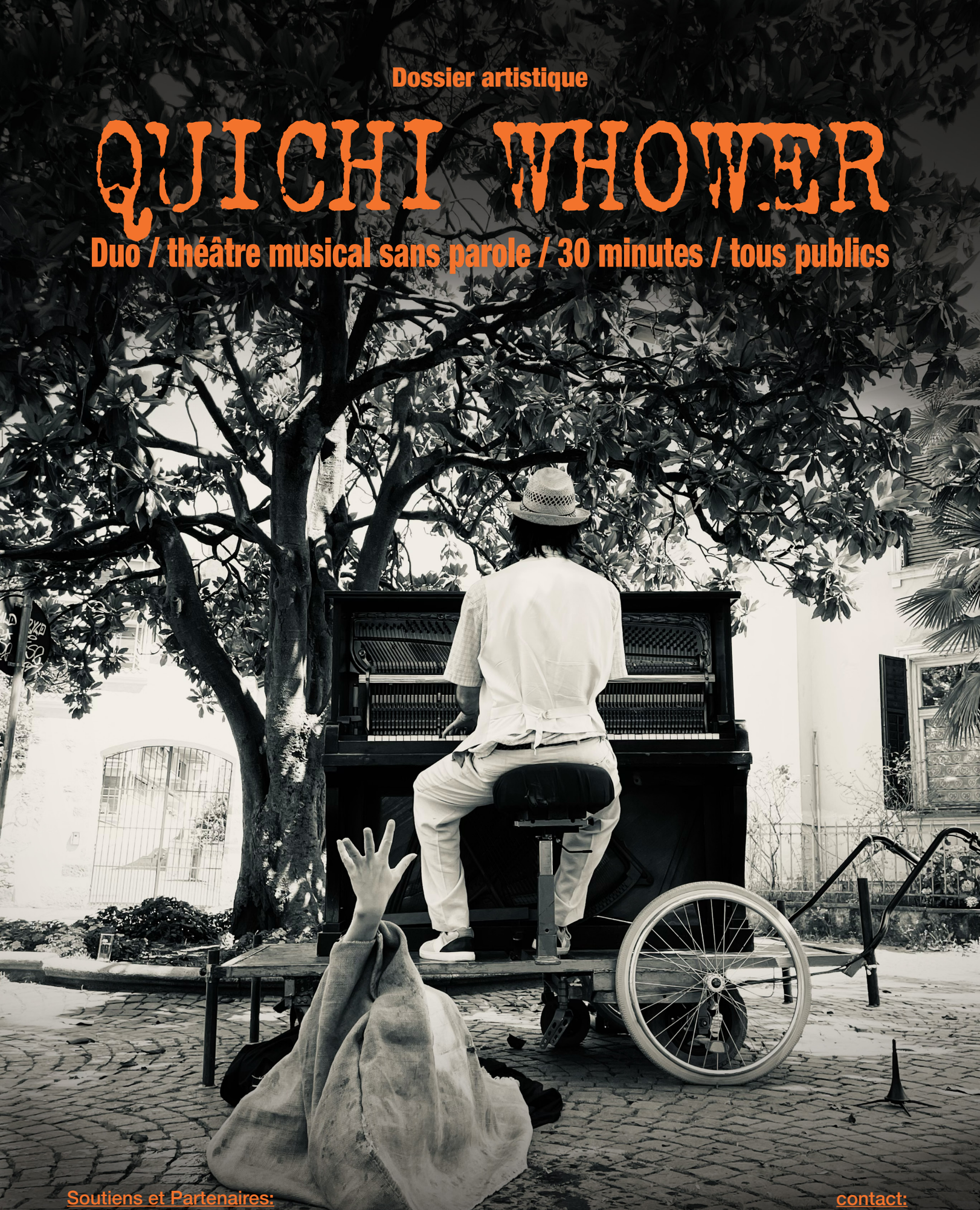
Dossier artistique

QUICHI WHOWER

Duo / théâtre musical sans parole / 30 minutes / tous publics



Soutiens et Partenaires:

Espace Albatros (FR), Import-Export (DE), ost west *club* est ovest (IT)

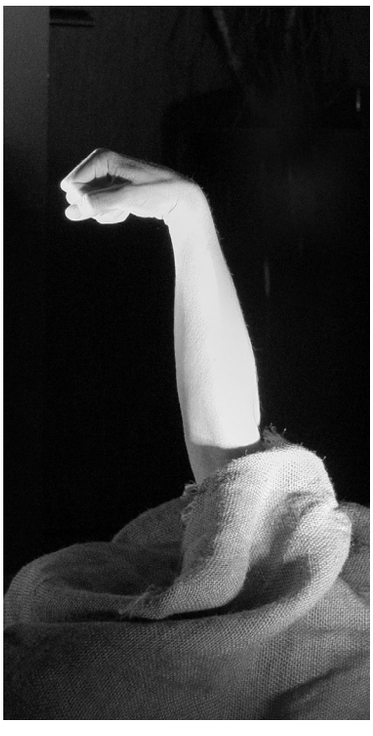
contact:

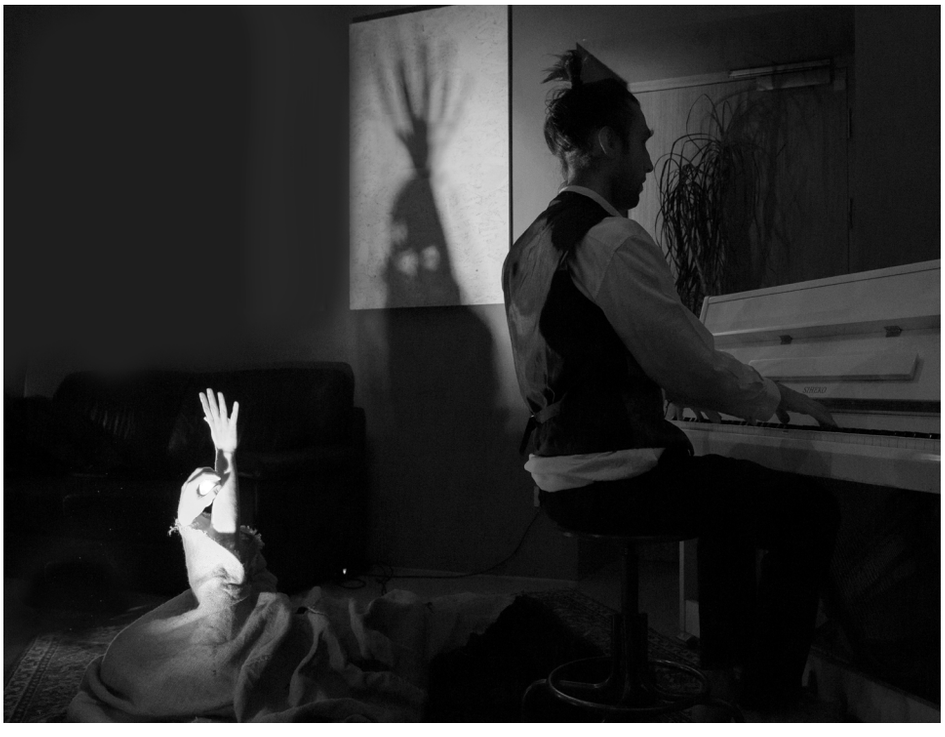
contact.flyingpiano@gmail.com

+33 7 67 22 83 47

SYNOPSIS

Et si on pouvait créer des êtres de compagnie pour se sentir moins seul.es ? La question obsède Mr. Z et il découvre le moyen d'accomplir ce rêve : la musique !
Grâce aux notes de son piano, Mr. Z réalise une création qui trouble la frontière entre réel et irréel, entre connu et inconnu. On l'appellera… QuiChiWhoWer. Au gré des notes de musique, QuiChiWhoWer naît d'un sac de pommes de terre : ça germe, ça pousse, ça prend forme, ça grandit, ça va jusqu'à porter des fruits : est-ce une bénédiction ou une malédiction ?
Le public est invité à faire résonner son histoire et ses propres expériences avec l'inconnu à travers QuiChiWhoWer. Sa longue jupe noire lui permet de se métamorphoser et de brouiller les sens : le bas devient le haut, ressemblant tout à coup à une créature végétale, puis à une créature étrange ou encore à une créature mystique qui prend vie peu à peu, en toute autonomie. Mais jusqu'où, et que faire ?, se demande Mr. Z…





Les deux disciplines : la musique et le corps. Nous employons une scénographie épurée qui place un piano, une clarinette et le geste au centre. Notre manière de les utiliser est une plongée dans l'inconnu pour approcher l'inimaginable. Nos outils : la poésie et l'absurde !

« *Une poésie dans l'espace qui se résoudra justement dans le domaine de ce qui n'appartient pas strictement aux mots.* » A. Artaud

NOTE D'INTENTION

QuiChiWhoWer (le mot « qui » traduit en quatre langues européennes) est un spectacle qui traite de la perte de contrôle de l'humain en le confrontant à l'inconnu, à l'étrange, aux émotions qui vont avec et que nous portons toutes et tous en nous : la curiosité, l'attirance, mais aussi le mépris, le rejet et même la violence...
Depuis des siècles, nous, les humains vivons dans l'illusion de maîtriser la nature. Notre relation avec l'environnement est régie par une perception hiérarchique du monde, avec cette certitude bien ancrée que l'humanité se trouve tout en haut de l'échelle. Dans ce spectacle, nous montrons les limites de cette pensée. La nature s'y déploie de manière autonome ; elle dépasse de très loin la perception que nous en avons. Nous sommes convaincu.es que le premier pas pour prendre soin de notre planète est d'accepter que l'humain et la nature ont la même importance, l'importance du vivant. C'est la raison pour laquelle nous nous efforçons de les réunir à nouveau - une fusion nécessaire pour un futur plein de vie. Alors, changeons de perspective et de paradigme ! Cela demande d'accepter, de légitimer et d'embrasser l'inconnu.e. Qui ? L'inconnu.e !







PRÉSENTATION DES ARTISTES

Hannah Schock - comédienne, musicienne.
Formée à l'école internationale de mime corporel à Montreuil, elle mêle la technique Décroux à une approche contemporaine et performative empruntée d'une gestuelle animale et végétale. Elle a rencontré Claire Heggen, Carlos García Estévez, Fabienne Brugel, Carlo Locatelli et Agnès Delachair. Elle a suivi une formation de clarinettiste dans différents conservatoires en Allemagne. Sa pluridisciplinarité l'amène vers des collaborations variées: Elle fait partie du projet MAKINA de la compagnie Le Dithyrambe (performances burlesques), elle joue entre autre dans le Cabaret Journal de la compagnie Le Fer à Coudre, fait partie de plusieurs formations musicales comme les Sales Bauvages (quintet de bal folk) ou Le Bal des Monstres de l'association Perles&Pollens et joue des rôles dans différentes réalisations audiovisuelles : clips (Cysalde, Antonin Leymarie, Choffo Blazter) et court métrage (Linda Jasmin Mayer).





Fabio Zindaco - compositeur, bruiteur et interprète pour piano, voix et contrebasse. Autodidacte, il approfondit ses connaissances musicales avec Roberto Saccoman, au Centre d'Informations Musicales (CIM) à Paris et avec Françoise Pujol. Bernard Pellerin l'initie à l'accordage et la réparation des pianos, activité qu'il développe à Paris. Il crée le projet du Flying Piano, dispositif lui permettant de déambuler dans les rues et de jouer du piano. Il est aussi contrebassiste avec les Sales Bauvages (quintet de bal folk). Dans ADAM, pièce de théâtre écrite par Nadia Cherif, il est acteur, compositeur et interprète. Dans la lecture interactive écrite par Amélie Durand et Elio Possoz, La Saint Valentin dont tu es l'héro-ïne, il est bruiteur et chansonnier. Il est acteur dans le Cabaret Journal (Cie Le Fer à Coudre). En parallèle, il continue son activité de DJ dans le collectif Feelgood Selection (Funk, Soul, Disco, Rap, DnB, vinyl only).





FICHE TECHNIQUE

Durée

- 30 min ; une forme longue de 1 h peut être proposée, incluant de la musique avant et après le spectacle

Public

- Tout public à partir de 3 ans
- Jauge : 50 personnes assises et debout

Espace de jeu

- Disposition : le spectacle se joue en frontal
- Espace plat de 6 x 6 m
- Hauteur minimale requise : 4 m
- Possibilité de jouer dans toutes sortes d'environnements intérieurs ou extérieurs
- Contrainte : il doit y avoir un piano sur place, ou bien les portes doivent faire au minimum 90 cm de large, sans marche ni trottoir haut, afin de faire entrer le Flying Piano

Loge

- Besoin d'un espace pour s'échauffer avant le spectacle.
- Point d'eau et toilettes à proximité

Montage

- Temps d'installation : 3 h
- Temps de demontage : 1h

Matériel demandé

- En intérieur : quatre projecteurs, deux rallonges, deux multiprises, deux écrans de projection ou des murs blancs ou clairs en fond de scène





CONDITIONS FINANCIÈRES

1 représentation avec piano sur place

- 800 € TTC
- Les frais VHR (transport, hébergement, repas) sont calculés en fonction du lieu et du contexte de la prestation
- 2 personnes en tournée depuis Paris

1 représentation avec Flying Piano

- 1000 € TTC
- Les frais VHR (véhicule, hébergement, repas) sont calculés en fonction du lieu et du contexte de la prestation
- 2 personnes en tournée depuis Paris
- 1 véhicule avec remorque

Prix dégressif en cas de plusieurs représentations : nous consulter



